

**Приложение 1 к РПД**  
**Б1.О.23.05 Изобразительная деятельность**  
**с методикой изобразительной деятельности**  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки).**  
**Направленность (профили) Начальное образование.**  
**Тьюторство**  
**(художественно-эстетическое образование детей)**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Педагогики
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
3.	Направленность	Начальное образование. Тьюторство
4.	Дисциплина (модуль)	Изобразительная деятельность с методикой изобразительной деятельности
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**I. Методические рекомендации**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и изучения рекомендованной литературы.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Приступая к изучению дисциплины, студенту следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных

выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Основным источником подготовки к экзамену является рекомендуемая литература и конспекты лекций. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.

Экзамен проводится по билетам, каждый из которых содержит два вопроса. Содержание билетов охватывает весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель, принимающий экзамен, может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы.

При подготовке к ответу на экзамене студенту рекомендуется составить план ответа на каждый вопрос. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней

### **1.4 Методические рекомендации по написанию реферата**

Перед написанием реферата студенту необходимо ознакомиться с перечнем рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), изучить основные источники по теме исследования, приступить к составлению плана.

Далее необходимо законспектировать и проанализировать основные положения работы, затем к изложению основных положений, исходя из анализа и обобщения научно-методических источников, придерживаясь последовательности в изложении материала, в соответствии с планом.

Реферат оформляется с соответствии с основными требованиями МАГУ, отражает существенные ключевые моменты выбранной темы. В структуру реферата целесообразно отнести:

- титульный лист (не нумеруется);
- содержание (включает основные разделы работы и соответствующие им номера страниц);
- введение (включает обоснование актуальности выбранной темы, объект, предмет, цель и задачи исследования);
- основная часть (включает разделы, полностью раскрывающие основные положения выбранной темы);

– заключение (отражает основные (собственные) выводы студента по проведенному исследованию, в соответствии с поставленными задачами и целью);

– список литературы (включает использованные источники при подготовке работы, оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2003).

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.5 Методические рекомендации по выполнению контрольной работы**

Контрольная работа выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, развития творческих способностей студентов, овладения навыками самостоятельной работы с литературой, формирования умений анализировать и отвечать на вопросы, поставленные темой работы, делать выводы на основе проведенного анализа. Работы приобщают также студентов к научно-исследовательской деятельности, играют важную роль в их профессиональной подготовке.

Важнейшими требованиями к контрольной работе как к исследованию определенной проблемы являются:

- применение общих и специальных методов научного исследования;
- умение работать с литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
- достаточно высокий теоретический уровень;
- способность самостоятельно, последовательно использовать изученный материал.

Работа должна быть написана грамотно, четко, разборчиво, с выделением абзацев. Обычно она готовится на компьютере, в крайнем случае аккуратно переписывается от руки на листах стандартного формата А4. Поле с левой стороны должно быть не менее 25 мм, с правой стороны – не менее 10 мм, а сверху и снизу – по 20 мм. Все страницы нумеруются по центру снизу. Первая страница (титульный лист) – не нумеруется. Работа оформляется 14 шрифтом через 1,5 интервала.

На титульном листе контрольной работы указываются: название вуза, направление подготовки, учебная группа, курс, срок обучения, номер контрольной работы, фамилия и инициалы студента, фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу.

### **1.6 Методические рекомендации по подготовке презентации**

**Презентация** - последовательность сменяющих друг друга электронных страничек -слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы).

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации;
- 2 этап – подробное раскрытие информации;
- 3 этап - основные тезисы, выводы

Следует использовать 10-15 (до 20) слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

**Рекомендации по созданию презентации:**

Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

Тщательно структурированная информация.

Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

Каждому положению (идее) следует отвести отдельный абзац.

Главную идею необходимо выложить в первой строке абзаца.

Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

Графика должна органично дополнять текст.

Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

Требования к оформлению презентации:

Объем презентации до 20 слайдов, количество изученных источников 5.

### **1.7 Методические рекомендации по выполнению творческого задания**

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы подготовить беседу с детьми с целью ознакомления, например, с изделиями декоративно-прикладного искусства или жизнью и творчеством художника. Более трудным вариантом задания может стать разработка варианта альтернативной программы по изо на основе (по итогам) анализа существующей и реализуемой. Еще одним вариантом творческого задания может быть разработка технологической карты (фрагмента) урока ИЗО в начальной школе.

Оценивание творческих заданий особенно затруднено. Поскольку любое творческое задание имеет в своей основе сформированную систему знаний, то оценка может складываться из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческого замысла и его воплощения. Критерии оценки творческого задания приведены ниже.

## **II. Планы практических занятий**

### **Практическая работа 1. (4 часа)**

#### **Тема . Основные концепции художественного образования в начальной школе**

##### **План:**

1. Основные положения концепций художественного образования школьников
- 1.1. Концепция Кузина В.С. «Школа реалистического рисунка — освоение графической грамоты»
- 1.2. Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной».
- 1.3. Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»

##### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Тезисно оформите основные положения вынесенных на занятие концепций, оформив записи в таблице

	Концепция В.С. Кузина	Концепция Б.М. Неменского	Концепция Т.Я. Шпикаловой
Цели курса			
Блоки (разделы) количество часов			
Формы и методы			

работы на уроке ИЗО для реализации декоративного способа художественного отображения действительности			
Формы и методы работы на уроке ИЗО для реализации конструктивного способа художественного отображения действительности			

2. Заполняя таблицу, обратите внимание, как отражены требования ФГОС НОО в той или иной авторской концепции.
3. Подумайте, в чем продуктивность и возможная уязвимость той или иной концепции.
4. Работая в микрогруппе, предложите свой вариант программы преподаванию ИЗО в начальной школе.

*Литература:*

1. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (03.05.2018).

**Практическая работа 2.**

**Тема: Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов.**

**План**

1. Разработка определенной темы учебной программы.
2. Методическая разработка учебной темы на длительный период по натюрмортному жанру.
3. Методическая разработка учебной темы на длительный период по пейзажному жанру.
4. Методическая разработка учебной темы на длительный период по портретному жанру.

***Задание для самостоятельной работы:***

Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Методическая разработка темы. Обоснование вариативной программы.

Цель задания – научиться разрабатывать определенную тему учебной программы. Обучающийся должен уметь расчлнить ее на ряд отдельных учебных задач с учетом всех составляющих компонентов педагогического процесса. Методическая разработка должна выявить место данной темы в общей системе обучения изобразительному искусству и определить количество часов, которое отводится на эту тему.

Содержание темы определяется на основании программы по изобразительному

искусству. Ее выбор может быть обусловлен ключевым значением в структуре логически выстроенных заданий.

Методическая разработка (*вариант творческого задания*) включает изучение конкретной темы на протяжении достаточно длительного периода, например, 1-4 классы. Задача - проследить развитие темы на протяжении нескольких лет, соблюдая логическую последовательность и систематичность, с учетом постоянного усложнения материала и повторения пройденного в упражнениях.

Методическая разработка учебной темы должна включать различные виды уроков изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы и беседы об изобразительном искусстве).

В ней должны быть:

- 1) представлены цели и задачи темы в системе уроков года и четверти;
- 2) определены объем практической работы учащихся и конечный результат занятий по данной теме на каждый год и соответственной на конец последнего учебного года, изучаемой темы;
- 3) разработана серия наглядных пособий и упражнений в материале, предусмотренном задачей урока;
- 4) дана краткая характеристика основным видам уроков, используемых в изучении темы.

Примерные темы для изучения: «Изображение натюрмортов, видов натюрмортов, на уроках ИЗО в начальной школе», «Изучение народных промыслов на уроках ИЗО в начальной школе».

Методическая разработка выполняется на формате А3, возможно на нескольких листах отдельно по классам.

### **Практическая работа 3.**

**Тема: Проблема оценки результатов изобразительной деятельности младших школьников.**

#### **План**

1. Критерии оценки детских рисунков по определенной теме.
2. Особенности создания карт и таблиц данных критериев.
3. Особенности использования методики срезов.
4. Критерии оценки рисунков.
5. Формы проведения просмотров.

*Задание для самостоятельной работы:*

Познакомившись с методической литературой, составьте карту критериев оценки детских рисунков по определенной теме (*вариант творческого задания*). Карта и таблица составляется с расчетом на 25-30 критериев по 5-7 блокам.

Уровень знаний, умений и навыков школьников по рисованию в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей. Типичные недостатки в изобразительном творчестве детей. Разнообразные позиции объективного подхода к изучению детского творчества в изобразительной деятельности. Возрастные и индивидуальные закономерности характеристики детского рисунка. Детальная проработка критериев по определенной теме.

### **Практическое занятие 4.**

**Тема: Проведение фрагментов уроков студенческой аудитории.**

**Анализ фрагментов уроков (*зачетное задание*)**

**Цель** задания – помочь студентам овладеть особенностями педагогического мастерства. Фрагмент урока проводится перед студентами своей группы на основе подготовленного ранее плана – конспекта по одной теме и для конкретного класса.

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Подготовка к проведению фрагмента урока.

## 2. Анализ проведенного фрагмента урока.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока – объяснение нового материала, показ эскизов наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проходит анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

В обсуждении принимают участие все студенты группы. Данное задание рассчитано на подготовку студентов к педагогической практике.

На проведение фрагмента и обсуждения урока отводится 15-25 минут.

**Задания для самостоятельной работы:** Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

## Практическое занятие 5

**Тема: Альбом педагогических рисунков «Флора», «Русская народная роспись»**

**Цель** задания: помочь студентам овладеть особенностями педагогического рисунка и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами, включая мел. Научить студентов определять и отображать этапы – методическую последовательность выполнения рисунка.

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Особенности педагогического рисунка.
2. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами.

Задание по педагогическому рисованию состоит из нескольких этапов: 1) выполнение специального альбома педагогических рисунков и методических упражнений, предусмотренных данной программой, в котором студент отрабатывает различные приемы изображения (реалистический, декоративный, схематический, на темном фоне, имитирующим классную доску и т.д.), различными художественными материалами и техниками, а также изображает методическую последовательность изображения объекта и пр.; 2) непосредственное рисование на вертикальной плоскости классной доски; 3) педагогический рисунок в процессе проведения фрагмента урока со словесным сопровождением и 4) во время проведения уроков изобразительного искусства в школе и в период педагогической практики.

Подбор объектов для педагогического рисования связан с программой по изобразительному искусству в школе. При выполнении рисунков на классной доске или бумаге следует применять различные изобразительные материалы и художественные техники: акварель, гуашь, карандаш, уголь, сангина, пастель, фломастер и др.

Примерный перечень объектов для рисования в альбоме «Объекты для педагогического рисунка – Флора».

1) *Травы* – одуванчик, папоротник, лопух-верхушка, чертополох, земляника, брусника, подорожник и др.

2) *Цветы* – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак, сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза и др.

3) *Овощи, фрукты, ягоды* – яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.

4) *Грибы* – белый, подосиновик, опята, груздь, мухомор и др.

5) *Дерево* – береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пенёк, лист, простой формы – береза, тополь, лист сложной формы – клен, каштан, лист дуба с желудями, ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др.

6) *Стилизация растений* – на выбор из каждого раздела.

Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

**Задание для самостоятельной работы:** Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

### **Практическое занятие 6.**

**Тема: Выполнение иллюстрированного реферата о выдающемся художнике-педагоге или педагоге-новаторе изобразительного искусства**

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Работа с литературой.
2. Рассмотрение педагогической системы художника-педагога.
3. Разработка и прочтение лекций по искусству.

Цель задания: научить студентов подбирать и анализировать искусствоведческую и методическую литературу для выявления наиболее существенных характеристик деятельности художника как педагога. Выясняется педагогическая система обучения изобразительному искусству рассматриваемого художника, его методы, приемы и способы изображения тех или иных объектов. При этом следует останавливаться на изучении нескольких источников, проводя сравнение и анализируя их. Необходимо в реферате помещать рисунки (ксерокопию, рисунок или кальку), демонстрирующие наиболее интересные и существенные методические и теоретические находки художника – педагога.

*Задание для самостоятельной работы:* Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Сбор педагогических рисунков. Задание выполняется в формате А3 (15 – 20 страниц печатного текста).

### **Практическое занятие 7.**

**Тема: Альбом педагогических рисунков «Фауна», «Зодчество, пейзаж, предметы быта»; «Город, человек».**

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Особенности педагогического рисунка.
2. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами:

Фауна:

1) *Обитатели водной среды.* Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула, аквариумные и др., рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и др.

2) *Пресмыкающиеся:* лягушка, змея, ящерица, крокодил, черепаха и др.

3) *Насекомые:* бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др.

4) *Птицы:* Домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др., дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, орел, сова, тетерев, попугай и др.

5) *Домашние животные:* кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др.

6) *Дикие животные:* волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др.

7) *Стилизация:* фантастические, сказочные, народные промыслы.

Отдельные зарисовки частей объектов фауны – лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

Зодчество:

1) *Деревянное зодчество:* Отдельные зарисовки деревянных построек, деревянных построек, старинные особняки, жилые дома, бани, сараи, амбары, мельницы и др. Схема деревянного дома с указанием основных элементов строения дома: охлупень - венцы, конек, курица, слезы, лобовая доска, причелина-подзор, полотенце, солнце, красное окно, водотечник, дымник, ставни, наличник, лемех-гонд, ворота и др. Фрагмент зданий -

крыши, окна, двери, крыльцо, элементы убранства. Зарисовки мостов и мостков. Объекты убранства - решетки, заборы. Культовые и оборонительные деревянные постройки - церкви, часовни, стены, башни и др. Схема культовой постройки с указанием основных элементов строения: четверик, восьмерик, барабан, купол, лемех, маковка, шатер, клетки, полицы и др. Москва деревянная и др.

2) *Сельский пейзаж*: Зарисовки деревянных улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния времени года и суток. Пейзаж на различные состояния природы, настроения в природе. Зарисовки фрагментов архитектуры с элементами пейзажа (фасад дома - крестьянский двор, стена башни, церковь с оградой, деревенский сарай с забором и др. Пейзаж: озеро, река, стога, мостки, дорога, небо - облака, лужи и др. Архитектурный ансамбль и др.

3) *Предметы быта, интерьер*. Интерьеры деревянных построек. Интерьер избы. Элементы интерьера избы. Отдельные объекты и предметы избы - печь, ухват, чугунок, стол, лавки, светец, сундук, прялка, веретено, коромысло, ведро, топор, ковши и др., посуда и т.д. Отдельные объекты: телега, сани, ступа, жернова и др.

4) *Стилизация*: сказочные объекты, народные промыслы, русский костюм и др.

Отдельные зарисовки, имитирующие классную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.

#### Город, человек.

1) *Город*. Отдельные зарисовки различных зданий - жилые дома, административные здания, старинные особняки. Фрагменты зданий - крыши, окна, элементы убранства, двери. Панорама города. Перспектива улиц. Зарисовки улиц, мостов. Объекты убранства города - фонари, решетки и др. Культовые каменные постройки, Москва и др.

2) *Транспорт*. Пассажирский транспорт: автобус, троллейбус, трамвай. Легковые машины. Грузовые машины и др.

3) *Человек*. Анатомические зарисовки - череп, скелет, пропорции. Зарисовки головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях. Отдельные зарисовки головы человека - глаза, нос, ухо, губы, прическа и др.

4) *Стилизация*. Фантастические, сказочные образы. Народные промыслы и др.

Задание выполняется в обычном школьном альбоме для рисования формата А4.

**Задание для самостоятельной работы:** Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

### **Практическое занятие 8.**

**Тема: Разработка наглядных пособий к урокам.**

*Зачётное задание на электронных носителях.*

#### **Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Учебно-методические наглядные пособия для учителя.
2. Виды учебно-методических наглядных пособий для учителя.

**Цель** задания: научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия для учителя (плакаты-таблицы, динамические пособия - модели, макеты, пособия с использованием ТСО - транспаранты, диапозитивы, видео).

Каждый урок или внеклассное занятие по изобразительному искусству должны сопровождаться наглядными пособиями, специально разработанными для конкретного урока, направленного на усвоение определенных знаний. Наглядное пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке. Приемы использования наглядных пособий следует подбирать исходя из конкретного урока.

Учитывается место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умение демонстрировать наглядность, техника демонстрации (поза учителя, пользование указкой и пр.).

**Задание для самостоятельной работы:** Серия плакатов по одной теме, включающих развивающие плакаты в виде различных изображений отдельных предметов и явлений природы, а также с плакат с методической последовательностью изображения конкретного задания. Например: отдельные изображения объектов пейзажа - деревья, различные состояния природы и серия методических листов с последовательностью изображения пейзажа; или отдельные предметы и изображения персонажей литературного произведения - изба, элементы убранства избы, интерьер избы, эскизы костюмов, изображения главных действующих героев, несколько вариантов одного сюжета в различных форматах, а также методическая последовательность работы над иллюстрацией.

Динамическое пособие - пространственная динамическая модель, например, для демонстрации явлений перспективы, цветоведения, манекены фигур человека или животных с пояснением их конструкции и различных движений. Касса различных изображений для фланелеграфа.

ТСО - серия транспарантов (не менее 4 этапов), кинофрагмент или компьютерная дискета с обучающими и развивающими изображениями.

Плакаты выполняются в размере формата А3, динамическое пособие - не более 30 см. в высоту и по ширине, транспарант - формат А4. Материалы по выбору: гуашь, акварель, тушь и др.

### **Практическое занятие 9.**

#### **Тема: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год.**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Распределение программного материала по учебным четвертям.
2. Создание иллюстрированного календарно-тематического плана.

**Цель задания:** закрепить знания программ школьного курса изобразительного искусства; научить методически правильно распределять программный материал по учебным четвертям.

**Задание для самостоятельной работы:** Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана для кружковой работы.

Иллюстрированный план составляется в форме таблицы по неделям, месяцам, четвертям и годам обучения в соответствии с программными требованиями и возрастными особенностями учащихся. Каждое задание должно быть обусловлено целью и задачами художественного воспитания и развития детей в системе конкретного урока, четверти и года обучения в школе.

Необходимо предусмотреть взаимосвязь между отдельными видами учебных занятий, чтобы определенный их цикл заканчивался тематическим или декоративным рисованием.

Техника исполнения по выбору - гуашь, акварель, цветные карандаши. Желательно каждый вид изобразительной деятельности выделять цветным символом: рисование с натуры - синим цветом, декоративное рисование - желтым и т.п.

### **Практическое занятие 10**

#### **Тема: Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов.**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Разработка определенной темы учебной программы.
2. Методическая разработка учебной темы на длительный период по натюрмортному жанру.

3. Методическая разработка учебной темы на длительный период по пейзажному жанру.
4. Методическая разработка учебной темы на длительный период по портретному жанру.

**Задание для самостоятельной работы:** Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Методическая разработка темы. Обоснование вариативной программы.

**Цель** задания - научить студента разрабатывать определенную тему учебной программы. Он должен уметь расчленить ее на ряд отдельных учебных задач с учетом всех составляющих компонентов педагогического процесса. Методическая разработка должна выявить место данной темы в общей системе обучения изобразительному искусству и определить количество часов, которое отводится на эту тему.

Содержание темы определяется на основании программы по изобразительному искусству. Ее выбор быть обусловлен ключевым значением в структуре логически выстроенных заданий.

Методическая разработка включает изучение конкретной темы на протяжении достаточно длительного периода, например 1-4 классы, 5-9 классы, а если тема узкая, то и с 1 по 9 класс. Задача, проследить развитие темы на протяжении нескольких лет, соблюдая логическую последовательность и систематичность, с учетом постоянного усложнения материала и повторения пройденного в упражнениях.

Методическая разработка учебной темы должна включать различные виды уроков изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы и беседы об изобразительном искусстве).

В ней должны быть:

- 5) представлены цели и задачи темы в системе уроков года и четверти;
- 6) определены объем практической работы учащихся и конечный результат занятий по данной теме на каждый год и соответственной на конец последнего учебного года, изучаемой темы;
- 7) разработана серия наглядных пособий и упражнений в материале, предусмотренном задачей урока;
- 8) дана краткая характеристика основным видам уроков, используемых в изучении темы.

Примерные темы для изучения: «Изображение натюрмортов, видов натюрмортов, на уроках ИЗО в начальных или в 5-9 классах», «Изучение народных промыслов на уроках ИЗО в 1-4 или 5-9 классах».

Методическая разработка выполняется на формате А3, возможно на нескольких листах отдельно по классам.

### **Практическое занятие 11**

#### **Тема: Методическое оснащение урока ИЗО**

##### **План:**

1. Кабинет изобразительного искусства.
2. Оборудование и освещение.
3. Паспорт кабинета.

##### **Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Описание кабинетного оборудования.
2. Описание натурального фонда кабинета.
3. Описание методического фонда.
4. Описание библиотечки учителя.
5. Описание художественных материалов, принадлежностей и инструментов для работы учителя и учащихся на уроках ИЗО.
6. Описание декоративного оформления класса.

**Задание для самостоятельной работы:** Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

**Цель задания:** научить студентов изготавливать эскизы оборудования и оформления кабинета изобразительного искусства. Оборудование кабинета - рисовальные столы, мольберты и их размещение. Требования к планировке и освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Подставки для натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения, предназначенными для оптимизации учебно-воспитательного процесса, и методика их применения на уроках изобразительного искусства. Оснащение кабинета натурным фондом (гипсовые слепки, чучела, муляжи и т.п.), художественными материалами, инструментами.

Учебно-методическая литература кабинета, методический фонд учителя - наглядные пособия, образцы детских рисунков, картотека, конспекты, календарные планы и т.п. Выставка детских рисунков. Оформление кабинета стационарными стендами и т.д. Роль кабинета в оптимизации и эффективности педагогического труда учителя. Фактор воспитывающего обучения через наглядное оформление кабинета.

Соответствие наглядного оформления целям, задачам и содержанию учебно-воспитательного процесса на занятиях изобразительного искусства.

В задании студенту рекомендуется раскрыть значение хорошо оборудованного кабинета для активизации изобразительного творчества школьников; дать рекомендации по оснащению школьного кабинета изобразительного искусства. Взаимодействие содержательности и наглядности в оформлении кабинета.

Роль и значение эстетической организации окружающей среды в воспитании учащихся.

Задание требуется выполнить в виде:

- 1) эскиза проекта оформления и оснащения оборудованием кабинета изобразительного искусства в формате А3;
- 2) паспорта кабинета ИЗО – план-схема кабинета ИЗО.
- 3) Выставка рисунков. Цветы, декоративные букеты, аквариум и т.п. Задание выполняется в формате А3 или А4. Материал по выбору студента (акварель, тушь, фломастер, карандаши и др.).

### **Практическое занятие 12.**

#### **Тема: Составление карты – критериев оценки детских рисунков по определенной теме.**

*Вопросы для коллективного обсуждения:*

1. Критерии оценки детских рисунков по определенной теме.
2. Особенности создания карт и таблиц данных критериев.

**Задание для самостоятельной работы:** Ознакомление с методической литературой по ИЗО.

Уровень знаний, умений и навыков школьников по рисованию в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей. Типичные недостатки в изобразительном творчестве детей. Разнообразные позиции объективного подхода к изучению детского творчества в изобразительной деятельности. Возрастные и индивидуальные закономерности характеристики детского рисунка. Детальная проработка критериев по определенной теме.

Карта и таблица составляется с расчетом на 25-30 критериев по 5-7 блокам и не менее чем на 10 учащихся.

### **Практическое занятие 13.**

#### **Тема: Анализ и оценка детских рисунков по определенной тематике.**

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Особенности использования методики срезов.
2. Критерии оценки рисунков.

3. Формы проведения просмотров.

**Задание для самостоятельной работы:** Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Выполнение рисунков с использованием методики срезов.